

意大利室内设计师协会卡罗贝利先生主题演讲

<http://wh.jiaju.sina.com.cn> 2012年05月31日23:44 新浪家居

摘要：由广州国际设计周与意大利室内设计师协会携手打造米洛西石砖特约“再定义-豪宅空间设计思想会”专题活动于5月31日在武汉万达威斯汀酒店隆重举行。

现在演讲马上开始，首先是来自意大利的一位设计师——卡罗贝利先生。卡罗贝利先生从2007年到2010年担任意大利室内设计师协会的CEO，代表意大利在中国做意大利室内设计师向中国这个项目，他会跟我们分享当今意大利是如何再定义豪宅空间的，我把下面的时段交给他，首先请看大屏幕！



意大利室内设计师协会卡罗贝利先生主题演讲

卡罗贝利：大家好，非常高兴来到这里，这个场面对我来说不可思议，再次感谢米洛西的杨总，感谢活动的组织方。我认为在讨论“再定义”奢华概念之前，我们应该先回顾一下意大利室内设计的发展史，以及影响当代意大利室内设计的很多因素。在1910年到1920年期间在意大利兴起过一场全新的艺术和社会运动，在意大利被称之为“未来主义”。这个运动强调的是技术和青春，“未来主义”渗透到各种艺术领域，包括绘画、雕塑、设计、工业、室内平面，还有艺术、电影、时尚、文学等等。这些艺术家们开办了很多工作室，这些工作室是他们的工作场地，也是他们的聚集地，也是实验室，比如在米兰、佛罗

伦萨等各个地方的工作室，我非常乐意带领大家在讨论再定义奢华空间之前用这种方式梳理以下意大利室内设计的发展史和影响意大利室内设计的元素。在意大利南部有几个艺术家们开办了他们自己的艺术工作室，比如皮耶罗维索(音)和托雷曼(音)的工作室。其中有一个画家是那个时代非常杰出的一位艺术家，他离开意大利到了德国，在威尼斯为一些贵族们绘画肖像，在那期间他开始第一次尝试做室内设计的绘图，后来他以画家的身份离开了意大利，但是回来的时候他已经成为了一个室内设计师。在那个时代，我们意大利的室内设计师发现自己和画家、雕塑家这些艺术家一起在秩序和冒险、规则和自由之间挣扎，有过一段非常痛苦的历程。从那时候开始规划和设计就有了它新的含义，无论是组织道德观、审美观，到经济价值观，当时一切都受到我们室内设计师的质疑，所以艺术家们就不得不重新来思考他们的定位，来改变他自己，来满足新时代的要求，跟上新时代的步伐。对于很多人来说，适应新发展并不是很难，因为他们感到这是一种新的需求，非常乐意作出改变，于是设计和室内设计就开始一反往日的古典风格，改变或者转化这个概念及时到今天依然是非常非常重要，非常适用，我们不应该把它当成一种束缚，我们应该以一种理智动态的方式进行设计，而且我们要为这样一种设计行为感到高兴，我们没有必要抱着追逐趋势变动的心态，而是怀着研究和体会周围事物目标的心态开始我们的设计。好像速度和这场运动激励了很多未来主义艺术家进行艺术设计一样，很多设计师在新技术中探寻到了发展的动力。这并不意味着拒绝传统的工具和材料，而是意味着在设计的时候可利用归属文化和社会生活的组成部分，这一切又不是艺术家专有的工具。这就是被称之为“未来主义”，一项涉及到多个学科的艺术活动、艺术运动，它的产生给我们意大利塑造了全新的想象力和实践方法。“未来主义”运动一直延续到50、60年代，二战结束以后，这一切的一切就是当今意大利设计的由来，以上是我对今天大家所看到意大利设计风格的历史一段简短的回顾，这也代表我个人的认知和经验，我之所以能成为设计师也源于这场运动，从这场运动中我能汲取到灵感。这段历史介绍之后，接下来我和大家分享一下对奢华概念特性的理解。



意大利卡罗贝利先生精彩主题演讲

奢华其实源自于意大利语“Lusso”，本意是过多和放大，褒义有壮大和盛大的意思。奢华这个词既有贬义也有褒义，由此可以看出设计师具有多重性，就我个人来讲，我更加看中奢华概念积极的一面，就是我刚才所说的例如壮丽和盛大等方面的感觉，具体我谈一点我个人的思想。首先我想讲的是奢华首先必须要体现一份凝望，享受奢华的人一定是精英中的一员，他一定具有一定的威信、声誉、财富和成功。奢华其中一定带有着享乐、娱乐、情感等方面的含义，它意味着欢乐，意味着感官的享受和情感的融合。其次，对于奢华首先应该要体现的是一种审美的品质，审美的精强、创新、品位、优雅、自然。除了优质的品质之外，奢华还必须要体现的一点就是它的独特性，它必须是一种卓越、独特、出类拔萃的品性。对于奢华还有一类非常重要的特性，那就是它的稀有，它很有可能是限量生产的，它只能面向精选的客户，而且这种购买行为不是大众产生，当然，这也就意味着非常高的价位。奢华还有一个重要的含义，那就是传承，对于传统，对于精美工艺的传承，它的产地效应，例如100%的意大利制造等等。今天我们要讨论的是在豪宅领域，住宅领域这些因素，作为一位意大利人，我对奢华的理解是这样的。

我对奢华的概念，首先理解如下，我作为一个设计师，花费五分钟去品尝一杯特别香浓的意大利咖啡，我认为这份体验是无价。我们对于奢华真正的定义，对于奢华真正的理解，可以自由地选择如何支配我的时间，对我而言这就是奢华的一种表现形式，我做私人空间豪宅设计就是从这里开始，从时间的定义。因为如果是在家里，那奢华定义就取决于我在家里如何支配我的时间，我们所谈论的不是某种生活的风格，而是我们如何生活这个问题上所必须要作出的选择。对我这位设计师而言，打造真正属于奢华的豪宅空间，首先我们要为客户创造的是他自己的空间，是一个属于他自己的空间，用他自己的空间来作为

奢华的一种表现形式，是一个专用的，独特的、独有的空间，在那个空间里面，空间非常有着充实感。说完的设计豪宅，我们首先要感受的是时间和空间，意大利设计师在做豪宅的时候还考量第三个标准，叫自由。因为自由是奢华的真正表现形式，它表现在绝对不是迎合既定的趋势或者风格，不是受人家的赞同就自己去认同，而是意味着做真正的自己，让自己来作主，让自己可以自由放飞梦想、自由放纵，自由的追逐审美质量、精致、和谐、品位，自由发挥，但是一切限于一个前提，那就是不浪费任何资源、能源和材料。继我刚才所说的时间、空间和自由之后，我讨论的我个人在工作中对于豪宅空间，奢华概念的理解。如果说展望以后，我可以更加确定地说，设计的基础来自于在意大利学习和经验，也来自于最初我们所说的未来主义运动，因为没有那场运动就不可能产生那么多的多样性，这些运动正在相互推动着、见证着改革，不要总是设想形成任何权威，我认为意大利真正的风格其实只有两个字，那就是“真实”。我们必须思想过去、现在，才能了解我们对于未来定义豪宅的内涵，那就是关注设计的内涵本身，而不要再去关注所谓的风格。我们需要创新，来自内心的创新，我们不去关注所谓的风格主义，即便是奢华的豪宅设计，所展现的不应该仅仅是所谓的风格，应该是一份奇迹，它可以展现可持续性，展现生活中的伦理观点，展现豪宅拥有者内心的微笑。我的结论是，其实归根结底，设计师对于奢华所要创造的概念，只是对一个词的解释，那就是美丽、美学，这就是奢华。谢谢大家！

关键词：[定义](#) [空间](#) [豪宅](#) [设计](#)